

Las intervenciones institucionales

Por Claudio Mestre.

Primero habria que definir: ¿que es intervenir?

Podriamos decir que es indagar los modos establecidos, que con el tiempo forman la historia de la institucion, son un modo instituido de pensar, la intervencion es accion, de acompañamiento y de escucha, pero tambien es una forma de producir grietas en las certezas que se instituyen en los saberes de una institucion.

La accion y el espacio que se produce es en si mismo un potente analizador.

A traves del trabajo de exploracion escenico como acontecimiento, y de la accion corporal como posibilidad de analisis de la implicacion de los sujetos en la organizacion, podemos pensar lo institucional y accionar sobre los sujetos implicados.

Las escenas que realizamos (desde el psicodrama) en el trabajo de intervención, constituyen a los cuerpos como reveladores de afectaciones y metaforizan los conflictos subyacentes, permitiendo el acceso a la afectacion corporal provocada por la maquinaria institucional.

El objetivo del Analisis Escenico Institucional es re-significar el discurso cotidiano que posee una implicacion existente en la relacion sujeto-institucion.

Esta re-significacion permite la construccion de un nuevo conocimiento que compartimos a traves de la produccion de metáforas dramaticas, donde la liberacion de la palabra y del cuerpo permite reflexionar en el camino transitado hasta aqui por la Institucion.

La reflexion produce una demora necesaria en un dialogo tambien necesario, un dialogo nuevo, donde la palabra acciona, abre, habilita.

En los proximos encuentros, ya que el trabajo se realiza con un minimo de 3 jornadas, utilizamos objetos cotidianos y telas para componer personajes que interactuan en escenas que promueven risas, charlas, debates, reflexiones y emociones que nos afectan. Tambien el uso de mascaras es muy interesante como vehiculo de transformacion.

La mascara facilita la comunicacion, ya que al jugar y bailar con ellas, en ese ocultamiento del rostro, la persona se permite otra vivencia corporal, que actualiza el recorrido vital perdido, con pasajes de plenitud. Al colocarse la mascara se re-significa ese construir-destruir constante que implica el vivir.

Claudio Mestre, Analista Corporal, Vincular E Intitucional. Psicodramatista, Docente y Coordinador en la Universidad de Morón; Instituto de la Máscara y Fundación Aluminé (entre otros) y miembro del equipo: "Reconocimiento de los afectos en la educación" junto al Dr. Carlos Martinez Bouquet. Cursando la licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades en la U. Nacional de Quilmes. Posee 18 años de experiencia en el trabajo de coordinación de grupos operativos, terapéuticos y de aprendizaje.
